

כשאתם אומרים טכנולוגיה, למה אתם מתכוונים?

הכנס הפדגוגי השנתי ה-14 ע"ש יצחק שפירא

בית הספר הריאלי העברי בחיפה

כתיבה ומיצג חזותי לתמונה מתוך מחזה

מרב סגל, יוליה אלקין - מטו"ס, ביה"ס הריאלי

meiravs@reali.org.il , yuliael@reali.org.il

האם ניתן לחבר בין ספרות לטכנולוגיה? או יותר משמעותי מה הטעם בכך? בפרויקט בספרות, שנושאו "פרצופה של המדינה", בחרנו לעסוק בצביונה של ארצנו כפי שהיא משתקפת ביצירות ספרותיות, ולרגל חגיגות השבעים למדינה לכתוב יצירות מפרי עטם של התלמידים. על יצירתם הכתובה הוספנו תכנון ויצירת מיצג חזותי, אותו הכינו התלמידים במתחם המייקרים שנבנה בבית הספר. הלימוד נעשה בכמה צירים: בשיעורי הספרות התלמידים למדו את ערוץ הביטוי הדרמה. קראו מחזות העוסקים בהווי החיים בארץ והעלו קונפליקטים מרכזיים. בהמשך בחרו סוגיות המעניינות אותם על החיים בארץ וכתבו תמונה ממחזה פרי יצירתם האישית. בשיעורים הטכנולוגיים למדו התלמידים מהו מתחם המייקרים ומה הוא מזמן להם. למדו על התוכנות, כיצד להפעיל את מדפסות הלייזר והתלת ממד ומי שרצה בכך אף למד לתפור במכונת התפירה. במהלך כתיבת התמונה מן המחזה חשבו התלמידים מהו המיצג החזותי שיכול ללוות באופן מיטבי את כתיבתם. חשוב היה להם כי באמצעות מיצג זה יחדדו את הסוגיות בהן עסקו, את המורכבות שלהן וההיבטים השונים המגולמים בהן. שלל האפשרויות במתחם המייקרים חייב אותם לבחירה מוקפדת ומנומקת. המיצגים שהכינו שיקפו לא רק יכולות ביצעו טכנולוגיות מרשימות אלא גם הבנה ספרותית עמוקה. התלמידים יצרו תאטרון בובות, כולל תפאורה מתחלפת ודמויות למשחק, תפרו תלבושת לאחת הדמויות ועוד. באחד המיצגים ביטאו התלמידים את ביקורם בכלא "אסירי המחותרות" בעכו והתמונה שכתבו בעקבות זאת, בעזרת בניית מבוך בו יכולה לנוע אמו של אחד מאסירי המחותרות בעוד שהוא כלוא באחד מחדרי המבוך. בהצגת הלמידה קראו התלמידים את קטעי המחזות שכתבו והסבירו כיצד המיצגים החזותיים משקפים את תפיסתם ועמדותיהם לגבי החיים בארץ - אז והיום.