

תקציר - דוגמה

המודעות של התלמידים בחט"ב ל"גיל ההתבגרות" בתרבות הרשת השיתופית גבוהה גם משום שהם בעיצומו של גיל זה וגם בשל נטיית ההחצנה המאפיינת את תרבות הרשת. בהקשר זה נתונה היצירה הספרותית בתוך שבין השאיפה להחצין ולשתף אחרים לבין סוגיית האיכות הספרותית. לפיכך עולה צורך לעצב מהלך שבו יבינו התלמידים את תפקידן של היצירה הספרותית ושל הרשת השיתופית בעיצוב החוויה האישית.

במסגרת הפרויקט "קולותיהם של מתבגרים" אנחנו עוסקים בשלושה צירי התפתחות: ציר הסוגה, ציר הנושא (התבגרות) וציר הכתיבה היצירתית. במהלכו התלמידים מעמיקים את הבנותיהם בשתי סוגות (סיפורת ושירה), קוראים טקסטים העוסקים בתקופת ההתבגרות ומתנסים בכתיבה יצירתית. הפרויקט מלווה בקריאה של שני סיפורים רחבי יריעה שדרכם הילדים יכולים לחדד את שלושת ערוצי הפרויקט. התלמידים נדרשים ליצור מפרי עטם בשירה ובסיפורת. הטקסטים שיצרו מהווים בסיס לסדנה שאותה בונים התלמידים ומנחים הורים ותלמידים בני גילם. סוגיית השיתופיות מקבלת כאן ממד מורכב בשל המפגש בבלוגים מתוקשבים בין היצירה האישית של כל תלמיד לבין חבריהם לכיתה כקוראים ביקורתיים המסייעים זה לזה בשל התנסותם המשותפת בכתיבה היצירתית.

התלמידים העמיקו את הבנותיהם של שני ערוצי הביטוי על מאפייניהם, פיתחו את היכולת לקיים שיח שיתופי פתוח על שינויים ואירועים הקרובים לחייהם באמצעות יצירות הנלמדות בכיתה ובאמצעות הכתיבה היצירתית, ואת יכולת ההתבוננות הרפלקטיבית על תהליך יצירה אישית ועל שיקולי הדעת המופעלים בזמן הכתיבה.

כמורה שלה זו ההתנסות הראשונה, השינויים פוגשים אותי גם בהוראת המקצוע וגם באינטראקציה שאני מקיימת עם התלמידים בהנחיית הפרויקט. פיתחתי את היכולת לתכנן מהלך ארוך-טווח, ואת היכולת להתמודד עם שינויים לאורך הדרך.

סוגיה לדיון:

בירור האתגר הטמון בחשיפה המאפיינת משימות של מבע אישי.